

Metamorphosis: the alchemists of matter A point of view on Arte Povera 1964 - 1991

A 15 anni dalla grande mostra *Zero to Infinity: Arte Povera 1962 – 1972* alla Tate Modern, la Repetto Gallery è onorata di presentare ancora a Londra un punto di vista sull'Arte Povera con l'esposizione *Metamorphosis: the alchemists of matter*.

Saranno esposte circa 20 opere realizzate tra il 1964 e il 1991, di alcuni dei protagonisti di questo movimento di avanguardia, tra queste 'Veloce galoppa verde cipolla' del 1960/70, neon e foglia di tabacco di Pier Paolo Calzolari; un'opera del '64 della serie 'Disegni' di Giulio Paolini; la 'Venere con la pipa', serigrafia su acciaio, icona di Michelangelo Pistoletto; 'Mimetico' un frammento di tela mimetica (come un ready made) del '68 di Alighiero Boetti; un'opera del '66 in acciaio e legno di Giovanni Anselmo; il 'Baco da setola' del 1968 di Pino Pascali; dalla serie 'Bars' di Gianni Piacentino un *wall work* del 1970/75, e ancora una chiocciola spirale del 1982 di Mario Merz. *"Se sulla mia mano metto la lumaca dei boschi, tutto il bosco silenzioso occidentale si unisce con l'oriente magnifico, affinché cominci la spirale del cosmo"* (Mario Merz).

Uniti dall'uso di materiali semplici, poveri e a volte anche di scarto, declinati in una geniale trasfigurazione, "magica e meravigliante"; comuni ed affini in forme, idee e gesti riccamente anti retorici, i famosi protagonisti dell'Arte Povera sono inconfondibili: da una parte per le loro tecniche, tutte diverse, ma tutte lontane dalla tradizione pittorica; dall'altra per una radicale e felice opera di trasformazione e metamorfosi: dagli stracci e gli specchi di Pistoletto, agli agglomerati in resina di Zorio; dal piombo ed il sale, il ghiaccio e la fiamma di Calzolari, alla terra e la luce di Anselmo; dai legni, le foglie, le spine ed i tronchi di Penone alle fluorescenti plastiche di Merz; dai nuovi materiali sintetici che imitano o reinventano la realtà e la natura di Gilardi e Pascali, fino alle raffinate concettualizzazioni, storiche o artigianali, di Paolini, di Piacentino e di Boetti. Arte Povera, Arte Concettuale; arte di raffinate trasformazioni e felici metamorfosi.

Sede espositiva: Repetto Gallery, 23 Bruton Street, London W1J 6QF, United Kingdom
Inaugurazione: 4 Ottobre dalle 12.00
Durata mostra: 5 Ottobre – 2 Novembre 2016, Lun – Ven 10.00 – 18.00, Sabato su appuntamento